

Module 6

A) Passé composé. Conjuguez les verbes **au passé composé**.

- 1) Ils **ONT PARLÉ** (parler) au téléphone. 5) Tu **AS ACHETÉ** (acheter) un journal.
 2) Elles **SONT VENUES** (venir) en retard. 6) Vous **AVEZ FINI** (finir) le magazine ?
 3) Nous **AVONS VENDU** (vendre) notre maison. 7) Je **SUIS PARTI(E)** (partir) en taxi.
 4) J'**AI FAIT** (faire) la cuisine hier. 8) Il **EST ALLÉ** (aller) à la charcuterie.

B) Verbes en -ir. Choisissez le verbe logique et conjuguez-le **au présent**.

Astuce (tip): There are several types of -ir verbs: ones like dormir (p. 147), verbs like venir (p. 186), and regular -ir verbs like choisir (p. 187). It would be good to review the differences and to know which verbs are conjugated how.

choisir devenir dormir finir sortir venir

- 1) Vous **VENEZ** de Memphis ? 4) Tu **FINIS** le travail à 8h du soir.
 2) Mon chien **DORT** sur le sofa. 5) Nous **CHOISSONS** la première option.
 3) Va plus vite ! Je **DEVIENS** impatient. 6) Mes amis **SORTENT** souvent le week-end.

C) Culture. Identify (2-3 sentences) the following — what do they mean and what do you know about their importance in France?

- Les congés payés / les vacances
- Les infos

Identify (2-3 sentences) the following Francophone figures — who are they? When & where did they live? What did they do?

- Jacques Cartier, Samuel de Champlain, Toussaint Louverture, Aimé Césaire
- Jacques Brel



EN VACANCES !

Jacques Cartier — see p. 171 for more details. He was from Saint-Malo, France, born in 1491, became an explorer for France. He explored Canada, named Montréal, generally established good relations with the Native Americans living there. The king François Ier pressed him to find gold and diamonds, but he finds fool's gold and quartz and is relieved of his duties (some say it is also because unlike other explorers, he was not willing to fight against the Native Americans). In 1557 he died in France of the plague.

Samuel de Champlain — see p. 172 for more details. Born in and grew up near La Rochelle, France. He founded Québec city and was an explorer and soldier. Lake Champlain was later named for him. He explored both for Spain and for France. He really worked to have Canada colonized by France and was a map-maker. He used his relationships with Native Americans, sometimes trying to friend and collaborate with them but for his own purposes (to help his men survive, to fight against other Native Americans, etc.). He died in Québec city in 1635.

Toussaint Louverture— see p. 171 for more details. Born in 1743 and raised in Haïti as a slave, he is freed. Although many details of his life and his work are unclear, he led a slave rebellion that eventually resulted in the freeing of all of Haïti's slaves and shortly after his death in 1803, Haïti's liberation from France. This sent shockwaves across the Americas, dealing a huge blow to European colonizers. Thomas Jefferson (as head of the US which still would have slavery for over half a century) refused to recognize the revolution or the new, free state that resulted from it. He died after being captured and imprisoned by Napoléon, but his revolution lived on after his death.

Aimé Césaire — see p. 172 for more details. Born, lived, and died in Martinique, an island in the Caribbean that is one of France's overseas Départements (a little like our states). He was a teacher and a poet who later became a politician. He was one of the founders of la « négritude » a socio-literary movement inspired in part by the Harlem Renaissance that criticized Europeans' racism and continuing political oppression and celebrated the value and importance of African roots and culture. After a successful political career advancing the rights of former colonies in the French political system, he died in 2008 at the age of 94.

Jacques Brel — see p. 180 for more details. Born in Belgium in 1929. Represented rebellion in the 1960s. Themes: critiquing the bourgeoisie / rich people, going against authority (anti-war, anti-conformism), talking about love, satire/humor, his main characters in the songs were usually losers — they're poor, they don't get the girl, etc. In 1966 he stops touring and goes to live on his own (boating, living in Tahiti). He died from cancer at the (at least somewhat!) young age of 49.

Module 7

A) Défini vs. indéfini vs. partitif. Complétez les phrases avec DEUX nourritures ou boissons différentes.

- | | |
|---|---|
| 1) Pour le petit déjeuner, je mange ... UN CROISSANT,
DES CÉRÉALES, DE L'EAU, DU PAIN, DE LA CONFITURE, ETC. | 2) Pour le déjeuner, je n'aime pas ...
LA VIANDE, LE POISSON, LES PÂTES, L'EAU, ETC. |
| 3) Pour le dîner, je ne bois pas ...
DE LAIT, DE BIÈRE, DE COCA, D'EAU MINÉRALE ETC. | 4) Pour le dessert, je préfère ...
LE YAOURT, LA GLACE, LES TARTES, ETC. |
- (Remember un, une, des, du, de la, de l' all change to d(e) in the negative)

B) Expressions de quantité. Utilisez une expression de quantité logique. **Astuce:** Remember that quantity expressions are followed by **d(e) + noun** (NOT ~~du, des~~, etc.)

beaucoup de une bouteille de un kilo de trop de un peu de assez de

SOMETIMES DIFFERENT OPTIONS POSSIBLE, SOME EXAMPLES:

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1) J'ai BEAUCOUP D'amis | 4) Elle mange UN PEU DE glace |
| 2) Tu achètes UN KILO DE tomates | 5) Ils prennent UNE BOUTEILLE DE vin. |
| 3) Nous mangeons TROP D'asperges | 6) On ne peut pas manger ASSEZ DE salade. |

C) Mettre. Choisissez le verbe logique et conjuguez-le au temps correct : présent ou passé composé. **Astuce:** review the different meaning of *mettre* and the conjugations.

mettre

permettre

remettre

- 1) Il ne PERMET pas aux personnes de fumer dans sa maison. (présent)
- 2) Nous METTONS la table pour cinq personnes. (présent)
- 3) Après le dîner, je REMETS les assiettes dans la cuisine. (présent)

mettre

permettre

remettre

- 4) Tu AS MIS un short lundi parce qu'il faisait chaud. (passé composé)
- 6) Elle A REMIS son short mardi parce que sa mère n'a pas fait le linge (*laundry*). (passé composé)
- 5) Mes parents ONT PERMIS à ma sœur de voyager au Mexique quand elle avait 17 ans. (passé composé)



D) Ordres. Utilisez l'**impératif** (négatif ou affirmatif) pour donner 2-3 recommandations (culinaires ou autres) aux personnes indiquées. **Astuces:** Remember command forms DON'T have subject pronoun, just like in English (mangez – eat ! vous mangez = you eat). For the tu command for –er verbs only, drop the –s. Avoir and être are irregular (p. 224).

Modèle : *Mange beaucoup de légumes. N'allons pas au restaurant ce soir. Finissez vos devoirs. etc.*

LOTS OF POSSIBILITIES

- 1) [à un ami – familiar/tu form] — ÉTUDIE POUR L'EXAMEN, SOIS GENTIL, FAIS UNE PROMENADE, ETC.
- 2) [à votre famille et vous – nous form (« let's »)] REGARDONS SPONGEBOB, MANGEONS DE LA SOUPE, CHOISSONS UN NOM POUR NOTRE NOUVEAU CHIEN, ETC.
- 3) [à tous les étudiants en général – plural/vous form] N'ÉCRIVEZ PAS DE TEXTOS EN CLASSE, DORMEZ AVANT VOS EXAMENS, ETC.

E) Culture. Think of a sentence or two that would address questions such as these:

What are the three main meals called in France (and the extra "meal" kids often have)?

What do French people typically eat (or not) at these meals?

Where can you go shopping in France to buy different foods?

What's the same or different about etiquette in France when eating in general or at a restaurant?

What do you know about Jacques Prévert's poem « Déjeuner du matin » ?

le petit déjeuner : un croissant, un pain au chocolat, de la confiture, du beurre, du café — something light and quick (NOT œufs, crêpes, and usually NOT créales usually except for kids)
le déjeuner : de la viande / du poulet / des pâtes, des légumes, du dessert
le dîner : entrée — légumes, œufs ; plat principal — viande, poulet, poisson ; salade et/ou fromage; dessert (gâteau, tarte, flan, etc.)
EXTRA: le goûter : des tartines (du pain avec du beurre / du Nutella), des biscuits / cookies, etc.

une baguette ? à la boulangerie, à l'épicerie
des légumes ? au marché en plein air, au supermarché
du porc ? à la charcuterie, au marché
de la viande ? à la boucherie, à l'hypermarché
des fruits de mer (du poisson, des crabes, etc.) ? à la poissonnerie, au marché
une tarte ? à la pâtisserie, au supermarché
une variété de nourritures régionales à l'extérieur (*outside*) ? au marché en plein air
ETC.

It's customary to bring a little something for the host/hostess. In France, people nearly always wait until the hostess is ready to eat and everyone else has been served (in the US, depends on formality and groups — often people just start eating right away). People are eating less and less often together at home (but in France it's still much more common than the US, particularly Sunday). In France, it's a tradition not to put one hand above the table and one hand below (no one's sure why), whereas in the US putting your elbows on the table is a bigger no-no than in France. Meals tend to be much longer in France — 1-2 hours each for lunch and dinner, to give people a chance to relax and talk.

Please see your notes and book for other ideas.

Dans le poème de Jacques Prévert, on parle d'une rupture (a break-up). Un homme rencontre une femme (we suppose at least it's a woman) dans un café. L'homme boit son café mais ne parle pas à la femme. Il parle sans un mot (without a word) sous la pluie. La femme pleure parce qu'il l'a quittée — he left her. SEE BOOK, NOTES FOR THE POEM, MORE INFO

Module 8

A) Imparfait. Conjuguez les verbes à l'imparfait.

Astuces: Remember to take the nous form of the present, drop the -ons, and then add the imperfect endings. The only exception is être (ét- is the stem); verbes like manger and commencer have a spelling change in the boot forms (je, tu, il, ils) to keep the g and c soft (-ge-, -ç-).

- | | |
|--|--|
| 1) Je REGARDAIS (regarder) souvent la télé | 5) Vous AIMIEZ (aimer) la musique classique |
| 2) Nous SORTIONS (sortir) tous les mardis | 6) Ils DISAIENT (dire) toujours la vérité |
| 3) Elle ÉCRIVAIT (écrire) toujours en français | 7) Nous y RÉFLÉCHISSIONS (réfléchir) bien |
| 4) Tu RENDAIS (rendre) visite à Jill | 8) J(e) AVAIS (avoir) faim, alors j'ai mangé ! |

B) Passé composé versus imparfait. Choisissez le temps logique dans le paragraphe suivant. **Astuces:** handouts, , de condition, etc.)

Module 8, worksheets/notes about the difference between passé composé and imparfait.

Quand j(e) AVAIS (avoir) 10 ans, mon frère et moi ALLIONS (aller) souvent

chez mon père pendant l'été. Son appartement ÉTAIT (être) petit, mais confortable. Mais un an,

mon père EST PARTI (partir) au Canada, alors nous NE SOMMES PAS ALLÉS (aller, négatif) chez lui.

Nous AVONS RENDU (rendre) visite à nos grands-parents. Quand mon père EST REVENU (revenir),

il ÉTAIT (être) fatigué mais content de nous voir.

C) Pronoms relatifs. Mettez le pronom relatif correct: qui, que, où. **Astuces:**

Meaning: **qui** and **que** can refer to **people** and **objects**; **où** refers to **places** and **times**.

Function: **qui** acts as the subject, **que** acts as a direct object (receives the action), **où** is at/to a place or time.

Structure: USUALLY, but not always, **qui** + verbe, **que** + sujet + verbe, **où** + sujet + verbe. (p. 251)

- 1) C'est le livre **QUE** je préfère
- 2) J'ai un ami **QUI** est suisse
- 3) Voilà le lycée **OÙ** je suis allé.
- 4) 12h, c'est l'heure **OÙ** le supermarché ferme.
- 5) C'est l'auteur **QUI** est le plus intéressant.
- 6) Les questions **QUE** tu poses sont bonnes.

D) Les verbes. Conjuguez ces verbes au **présent**. Note: The same verb is used twice in each sentence.

décrire, dire, écrire, lire, relire

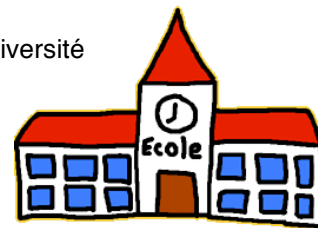
- 1) Ils **LISENT** le journal et boivent du café. Moi, je ne **LIS** pas le journal.
- 2) Vous **DITES** "Oui", mais je **DIS** "Non"
- 3) Le vieux professeur **ÉCRIT** des lettres. Nous, nous **ÉCRIVONS** des textos.
- 4) Cet article **DÉCRIT** en détail la situation. Les journalistes **DÉCRIVENT** la visite du président.
- 5) Quand nous ne comprenons pas, nous **RELISONS** 2 ou 3 fois. Vous **RELISEZ** aussi ?

E) Passé composé. Quelle est la forme du passé composé ?

- 1) J'**AI ÉCRIT** (écrire)
- 2) Nous **AVONS DIT** (dire)
- 3) Ils **ONT LU** (lire)

F) Culture. Qu'est-ce que vous savez (*know*) à propos de ces sujets culturels ?

- the various schools in France: école maternelle, école primaire, collège, lycée, université
- differences between French and American school systems
- the story Alceste a été renvoyé (optional, just if you read it)
- les bandes dessinées / les BD



FOR THE FRENCH ÉDUCATION SYSTEM, SEE THE POWERPOINT FROM CLASS FROM MODULE 8 IN ADDITION TO THE TEXT AND QUESTIONS FROM THE BOOK. (p. 233) Since we went over this in class, and we did a PowerPoint together and discussion about it, you should be familiar with this. The answers below from the exercise in the book can help you review!!

- 1) Selon les principes de la République française, l'école doit offrir les mêmes chances à tous les jeunes en France. **VRAI** — According to the principles of the French Republic schools do have to offer the same chances to everyone (we talked about France giving extra resources to schools in disadvantaged neighborhoods to try to help them have an equal chance)!
- 2) Le bac est un certificat qu'on reçoit à la fin du lycée. **FAUX** — As we discussed, it's a test you need in order to get into college, and nowadays over 85% of people pass it. But if you don't you have to repeat the whole last year.!
- 3) Presque cinquante pour cent (50%) des enfants vont à l'école maternelle. **FAUX** — Almost everyone (around 98% of kids) go to preschool in France. It's not required but extremely popular.

FREN 1020 — Révision, Modules 6-8

- 4) À l'école maternelle, on apprend à suivre les règles pour vivre en harmonie avec les autres. **VRAI** — In addition to learning about some basic skills (how to count, etc.) it's an initiation to life in the community — you learn about how to play well with others, etc.
- 5) Les enfants de 6 à 12 ans vont à l'école primaire. **FAUX**. It's generally from ages 6 to 10. The PowerPoint gives the other typical ages for each stage of school
- 6) On étudie une langue étrangère à l'école primaire. **VRAI**. Even starting at grade school, they start learning a foreign or regional language. By the end of high school, everyone will have taken at least two foreign/regional languages for several years — English being the most popular one.!
- 7) Le gouvernement fait des efforts pour aider les écoles dans les quartiers riches. **FAUX** — For les quartiers pauvres / défavorisés (poor / disadvantaged) the State tries to help them with extra resources to succeed.!
- 8) Facebook est le seul réseau social populaire en France. **FAUX** — Besides Facebook, there are some French ones like the Copains d'avant one they mention in the book, also Skyrock (blogs, messaging, etc.) is hugely popular, and other international ones such as Twitter, etc.

FOR LES BD (CARTOONS), IN ADDITION TO WHAT WE DISCUSSED IN CLASS (AND IN THE SAMPLE ANSWERS FOR MODULE 8'S TEST REVIEW), THERE ARE THE QUESTIONS FROM ILRN AND THE TEXT FROM THE BOOK TO HELP YOU GET THE GENERAL IDEA SOME QUICK NOTES ARE BELOW.

- 1) Associez ces descriptions à Tintin, Astérix ou aux deux (2) personnages.
- un garçon et son chien **Tintin Astérix**
 - un guerrier (warrior) gaulois Tintin **Astérix**
 - des aventures dans des pays différents **Tintin Astérix**
 - Hergé **Tintin Astérix**
 - une histoire qui se passe pendant l'Empire romain Tintin **Astérix**
- 2) Quelles sont les caractéristiques traditionnelles des bandes dessinées pour adultes? **L'humour, l'aventure, commentaires sur ou reflect de la situation sociopolitique, etc. (stories with humor, adventure, commentary on or reflexion of sociopolitical situation, etc.)**
- 3) Quel nouveau genre de bandes dessinées est devenu populaire récemment? ! Graphic Novels (les romans graphiques)
Book questions (p. 242)
- Les BD classiques comme Astérix et Lucky Luke sont populaires seulement en France et en Belgique. — **FAUX. They're popular throughout the world (partout dans le monde)**
 - Tintin est une œuvre de Hergé. — **VRAI, he was a Belgian cartoonist.**
 - Les aventures de Tintin sont les histoires d'un petit Gaulois et de ses amis qui triomphent de leurs adversaires. **FAUX — That describes Astérix and Obélix — Astérix is a short Gaulois (person from ancient Gaul in the times of the Roman Empire when Gaul was a part of Rome) and his friends triumph [at least some of the time] over their adversaries, generally the Romans.**
 - En France, les adultes n'aiment pas les BD d'humour et d'aventure. — **FAUX They generally do like all types of cartoons, including these. Comic books are much more popular in France and Belgium than in the US among adults.**
 - Le roman graphique est un nouveau genre de BD. — **VRAI. Graphic novels are popular in France (and to a lesser extent in the US)**
 - Les thèmes dans les romans graphiques sont plus personnels. — **VRAI. Often they are more like novels in picture form (hence the name) following the characters through their daily lives and struggles, somewhat more realistic than traditional BD. However, the definition of « roman graphique » is not strict.**

FREN 1020 — Révision, Module 6-8

7. Le roman graphique Persépolis raconte la vie d'une jeune fille qui souffre d'épilepsie. — **FAUX**, that's the story of L'ascension du Haut-mal. If you're interested, in addition to what we saw in class, you can read more about these BD here:

Persepolis (which was later turned into a film) [http://en.wikipedia.org/wiki/Persepolis_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Persepolis_(film))
The Rise of the High Evil [http://en.wikipedia.org/wiki/Epileptic_\(comics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Epileptic_(comics))

LE PETIT NICOLAS — ALCESTE A ÉTÉ RENVOYÉ. We did not have time to discuss this, but if you read it and would like to talk about this, you can. Here are some answers to the questions from the book.

1) Geoffroy, Agnan et Alceste ne jouaient pas pendant la récréation. Que faisaient-ils?

Geoffroy était absent, Agnan repassait ses leçons (was going over his lessons again), Alceste mangeait sa tartine. These three kids weren't playing there for those reasons, but the others were playing at recess.

2) Pourquoi est-ce qu'on a peur quand Eudes est chasseur?

Parce qu'il est très fort. (he's strong)

3) Pour quelle raison est-ce qu'Alceste a laissé tomber sa tartine?

Parce que la balle est venue taper dans son dos. (the ball hit him in the back — it went over the head of a student.)

4) Qui a marché sur la tartine d'Alceste?

Le surveillant, Le Bouillon (the nickname that the kids gave to the hall monitor [an adult])

5) Qu'a dit Alceste au surveillant?

«Nom d'un chien, zut! Pouvez pas faire attention où vous mettez les pieds? C'est vrai, quoi, sans blague!» (He talks to him rudely, although they're not swear words (doggone it, darn, can't you watch where you put your feet) it's not how you'd normally talk to the adult in charge, especially in those days!)

6) Quelles sont les indications qui montrent que c'est un enfant qui raconte l'histoire? Parlez du langage, du point de vue, etc.

The fact that he takes the side of/ point of view of the kids (something horrible happened today in class!), he says « nous » to refer to the kids (so he's included), the expressions used are either familiar ones (like a kid would use) or funny, etc.

Merci pour un bon semestre et bonne chance pour l'examen final ! ☺