

LES CORRIGÉS — ANSWER KEY

FREN 1020 — Exercices de révision pour le Test 3 (Module 8, *Motifs* 6e édition)

A) Quick review — See the Révision rapide (quick review) we did in class together and the answer key for that for additional practice.

B) Quel temps ? Écoutez et décidez si les verbes sont au présent, au passé composé, ou à l'imparfait. (p. 249-50, 183-185, etc.)

FORMS YOU HEARD

1 j'ai regardé	5 vous dormez
2 tu finissais	6 ils sont allés
3 il écoute	7 elles prenaient
4 nous avions	8 elle a entendu

ANSWERS

1) présent	passé composé	imparfait	5) présent	passé composé	imparfait
2) présent	passé composé	imparfait	6) présent	passé composé	imparfait
3) présent	passé composé	imparfait	7) présent	passé composé	imparfait
4) présent	passé composé	imparfait	8) présent	passé composé	imparfait

C) R.S.V.P. (Répondez, s'il vous plaît). Donnez une réponse logique aux questions que vous entendez.

C) QUESTIONS

- 1) Vous préférez l'école ou l'université ?
- 2) Quelle est votre meilleure classe à l'université ?
- 3) Est-ce que vous avez voyagé pendant l'été ?
- 4) Vous aimiez regarder des films quand vous étiez jeune ?

SAMPLE ANSWERS — Note that there are often tons of possibilities, but this should give you the idea

1. **JE PRÉFÈRE L'ÉCOLE (or JE PRÉFÈRE L'UNIVERSITÉ)**

2. **MA MEILLEURE CLASSE EST LE FRANÇAIS (LES MATHS, LA CHIMIE, ETC.)**

3. **OUI, J'AI VOYAGÉ PENDANT L'ÉTÉ.**

OUI, JE SUIS ALLÉ(E) À NASHVILLE PENDANT LES VACANCES.

NON, JE N'AI PAS VOYAGÉ PENDANT L'ÉTÉ.

NON, JE SUIS RESTÉ(E) CHEZ MOI.

ETC.

4. **OUI, J'AIMAIS REGARDER DES FILMS (QUAND J'ÉTAIS JEUNE).**

OUI, J'AIMAIS EN REGARDER (QUAND J'ÉTAIS JEUNE).

NON, JE N'AIMAIS PAS REGARDER DES FILMS (QUAND J'ÉTAIS JEUNE).

NON, JE N'AIMAIS PAS EN REGARDER (QUAND J'ÉTAIS JEUNE).



D) Tout est relatif. Mettez le pronom relatif logique: **qui, que, où**. Chaque (*each*) pronom est utilisé 2 fois. (p. 251)

1. *Titanic* est le film **QUE** je préfère

4. Le chanteur **QUE** j'admire s'appelle Eddy Mitchell.

2. C'est la cafétéria **OÙ** nous mangeons.

5. 6h est l'heure **OÙ** Thomas prend le petit déjeuner.

3. Le latin est une langue **QUI** est difficile.

6. Ce sont les Tigers **QUI** ont perdu le match.

LES CORRIGÉS — ANSWER KEY

E) Pronoms. Transformez les phrases en utilisant des pronoms **directs** ou **indirects**. Faites attention à l'ordre des mots (*word order*). (p. 188-9, p. 221, p. 253)

1) J'écris un texto à mon ami

JE LUI ÉCRIS UN TEXTO.

2) Nous n'aimons pas les films documentaires.

NOUS NE LES AIMONS PAS.

3) Tu as acheté le journal.

TU L'AS ACHETÉ.

4) Vous n'avez pas parlé aux professeurs.

VOUS NE LEUR AVEZ PAS PARLÉ.

5) Ils vont donner une voiture à ma sœur et moi.

ILS VONT NOUS DONNER UNE VOITURE.

6) Elle ne veut pas regarder la télé.

ELLE NE VEUT PAS LA REGARDER.

7) J'invite tes amis et toi au dîner.

JE VOUS INVITE AU DÎNER.

8) ANSWER this question: Tu me comprends ?

OUI, JE TE COMPRENDS / JE VOUS COMPRENDS

NON, JE NE TE COMPRENDS PAS / JE NE VOUS

COMPRENDS PAS

F) Les comparaisons. Comparez-vous à des ami(e)s ou des membres de votre famille. Utilisez les comparaisons indiquées. Faites attention aux accords (*agreement*). (p. 254-5)

Exemples d'adjectifs: p. 69, p. 241 (ex. 12), etc.

Modèles: Je suis **plus** grande **que** mon frère. Mes amis sont **aussi** sportifs **que** moi.

Je suis **meilleure** **que** Ken en maths. (etc.)

SAMPLE ANSWERS

1. plus...que

JE SUIS PLUS INTELLIGENT(E) QUE MON CHIEN

2. moins...que

MON FRÈRE EST MOINS PATIENT QUE MOI

3. aussi...que

MES SŒURS SONT AUSSI GRANDES QUE MOI

4. meilleur(e)(s)...que

MES ONCLES SONT MEILLEURS QUE MOI EN POKER.

5. moins bon(ne)(s)...que

JE SUIS MOINS BON(NE) QUE MA MÈRE AVEC LES MATHS.

OR JE SUIS PIRE QUE MA MÈRE AVEC LES MATHS.

6. aussi bon(ne)(s)...que

MES COUSINES SONT AUSSI BONNES QUE MOI AU FOOT.

G) Verbes de communication. Choisissez le verbe correct et faites la conjugaison au **temps (tense) indiqué**. (p. 252)

décrire, dire (x2), écrire, lire

1) J(e) **LIS** souvent des magazines. (présent)

2) Nous **ÉCRIVONS (LISONS)** des essais dans notre cours d'anglais. (présent)

3) Quand vous **DITES** «Merci», je **DIS** «De rien». (présent).

4) L'auteur **DÉCRIT** son enfance à l'école maternelle. (présent)

dire (x2), écrire, relire

5) J(e) **AI ÉCRIT (AI RELU)** des notes en classe. (passé composé)

6) Nous **AVONS RELU** le chapitre pour étudier pour l'examen. (passé composé)

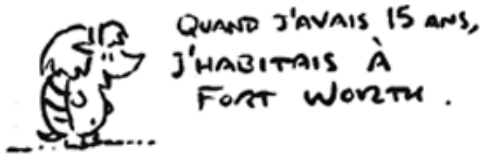
7) Mon père **DISAIT** souvent, « Mangez en silence ! », alors nous ne **DISIONS** rien. (imparfait)

H) Imparfait. Conjuguez les verbes à l'**imparfait**. (p. 249-50)

1) Les enfants **REGARDAIENT** souvent la télévision. (regarder)

2) Nous **FINISSIONS** nos devoirs quand la pizza est arrivée. (finir)

LES CORRIGÉS — ANSWER KEY



3) Vous **ATTENDIEZ** toujours le bus pour aller au collège. (attendre)

4) J(e) **ÉTAIS** fatiguée, alors j'ai dormi. (être)

5) Il **PRENAIT** souvent du café le matin. (prendre)

6) Tu **JOUAIS** dans la cour pendant la récréation. (jouer)

I) Passé. Changez ce paragraphe du présent au **passé**. Conjuguez les verbes à l'**imparfait** (descriptions) ou au **passé composé** (nouvelles actions). (Imparfait: p. 249-50, Passé Composé: 183-85, Différence: 254-55 & handouts)

Quand j' **ÉTAIS** (être) jeune, ma famille et moi **HABITONS** (habiter) à Chicago.

Ma mère, mon frère et moi, nous **ALLIONS** (aller) souvent voir des matchs de baseball et de football américain. Un jour, nous **SOMMES ALLÉS** (aller) voir un match des Cubs. Il **FAISAIT** (faire) du soleil et il y **AVAIT** (avoir) beaucoup de vent.

Nous **SOMMES ARRIVÉS** (arriver) juste à temps. On **AVAIT** (avoir) faim, alors on **A ACHETÉ** (acheter) des hot-dogs et on **A REGARDÉ** (regarder) le match.

J'**AI CHANTÉ** (chanter) « Take Me Out To The Ballgame. » Malheureusement, les Cubs **ONT PERDU** (perdre) le match, mais en général c'**ÉTAIT** (être) une expérience amusante.

J) Culture.

FOR THE FRENCH ÉDUCATION SYSTEM, SEE THE POWERPOINT FROM CLASS (IN THE ARCHIVES for March 16) AND THE TEXT YOU READ (p. 233). HERE ARE ANSWERS TO THE AVEZ-VOUS COMPRIS QUESTIONS.

1) Selon les principes de la République française, l'école doit offrir les mêmes chances à tous les jeunes en France. **VRAI** — According to the principles of the French Republic schools do have to offer the same chances to everyone (we talked about France giving extra resources to schools in disadvantaged neighborhoods to try to help them have an equal chance)

2) Le bac est un certificat qu'on reçoit à la fin du lycée. **FAUX** — As we discussed, it's a test you need in order to get into college, and nowadays over 85% of people pass it. But if you don't, you have to repeat the whole senior year.

3) Presque cinquante pour cent (50%) des enfants vont à l'école maternelle. **FAUX** — Almost everyone (around 98% of kids) go to preschool in France. It's not required but extremely popular.

LES CORRIGÉS — ANSWER KEY

4) À l'école maternelle, on apprend à suivre les règles pour vivre en harmonie avec les autres. **VRAI** — It's an initiation to life in the community — you learn about how to play well with others, etc.

5) Les enfants de 6 à 12 ans vont à l'école primaire. **FAUX**. It's generally from ages 6 to 10. The PowerPoint gives the other typical ages for each stage of school

6) On étudie une langue étrangère à l'école primaire. **VRAI**. Even starting at grade school, they start learning a foreign or regional language. By the end of high school, everyone will have taken at least two foreign/regional languages for several years — English being the most popular one.

7) Le gouvernement fait des efforts pour aider les écoles dans les quartiers riches. **FAUX** — For les quartiers pauvres / défavorisés (poor / disadvantaged) the State tries to help them with extra resources to succeed.

8) Facebook est le seul réseau social populaire en France. **FAUX** — We didn't talk about this and it's not important for the test, but if you're curious. Besides Facebook, there are some French social media like the Copains d'avant one they mention in the book; also Skyrock (blogs, messaging, etc.) is hugely popular, and other international ones such as Twitter, etc.

FOR LES BD (CARTOONS), IN ADDITION TO WHAT WE DISCUSSED IN CLASS AND WHAT'S ON THE WEBSITE FOR MARCH 25, THERE ARE THE QUESTIONS FROM ILRN AND THE TEXT FROM THE BOOK TO HELP YOU GET THE GENERAL IDEA. SOME QUICK NOTES ARE BELOW.

iLrn questions

1) Associez ces descriptions à Tintin, Astérix ou aux deux (2) personnages.

a. un garçon et son chien

Tintin Astérix

b. un guerrier (warrior) gaulois

Tintin **Astérix**

c. des aventures dans des pays différents

Tintin Astérix

d. Hergé (he's an author)

Tintin Astérix

e. une histoire qui se passe pendant l'Empire romain

Tintin **Astérix**

2) Quelles sont les caractéristiques traditionnelles des bandes dessinées pour adultes?

L'humour, l'aventure, commentaires sur ou reflect de la situation sociopolitique, etc. (stories with humor, adventure, commentary on or reflexion of sociopolitical situation, etc.)

3) Quel nouveau genre de bandes dessinées est devenu populaire récemment?

Graphic Novels (les romans graphiques)

Book questions (p. 242)

1. Les BD classiques comme Astérix et Lucky Luke sont populaires seulement en France et en Belgique. — **FAUX**. They're popular throughout the world (partout dans le monde)

2. Tintin est une œuvre de Hergé. — **VRAI**, he was a Belgian cartoonist.

3. Les aventures de Tintin sont les histoires d'un petit Gaulois et de ses amis qui triomphent de leurs adversaires. **FAUX** — That describes Astérix and Obélix — Astérix is a short Gaulois (person from ancient Gaul in the times of the Roman

LES CORRIGÉS — ANSWER KEY

Empire when Gaul was a part of Rome) and his friends triumph [at least some of the time] over their adversaries, generally the Romans. We looked at a PowerPoint about Astérix as well, on our website for that day.

4. En France, les adultes n'aiment pas les BD d'humour et d'aventure. — **FAUX** They generally do like all types of cartoons, including these. Comic books are much more popular in France and Belgium than in the US among adults.

5. Le roman graphique est un nouveau genre de BD. — **VRAI**. Graphic novels are popular in France (and to a lesser extent in the US)

6. Les thèmes dans les romans graphiques sont plus personnels. — **VRAI**. Often they are more like novels in picture form (hence the name) following the characters through their daily lives and struggles, somewhat more realistic than traditional BD. However, the definition of « roman graphique » is not strict.

7. Le roman graphique *Persépolis* raconte la vie d'une jeune fille qui souffre d'épilepsie. — **FAUX**, that's the story of *L'ascension du Haut-mal*. If you're interested, in addition to what we saw in class, you can read more about these BD here:

Persepolis (which was later turned into a film) [http://en.wikipedia.org/wiki/Persepolis_\(film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Persepolis_(film)).

The Rise of the High Evil [http://en.wikipedia.org/wiki/Epileptic_\(comics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Epileptic_(comics)).

AUTRE

• OTHER —

- We also talked about **the attacks in Belgium and culture related to French celebration of Easter. The info and links are in the Archives of autrefois.org for March 25.**

• **LE PETIT NICOLAS — ALCESTE A ÉTÉ RENVOYÉ.** Here are the questions from the book; we did not have time to go over these in class but if you are interested in the story, you may have a chance to answer a question about it on the test.

1) Geoffroy, Agnan et Alceste ne jouaient pas pendant la récréation. Que faisaient-ils?

Geoffroy était absent, Agnan repassait ses leçons (was going over his lessons again), Alceste mangeait sa tartine. These three kids weren't playing there for those reasons, but the others were playing at recess.

2) Pourquoi est-ce qu'on a peur quand Eudes est chasseur?

Parce qu'il est très fort. (he's strong)

3) Pour quelle raison est-ce qu'Alceste a laissé tomber sa tartine?

Parce que la balle est venue taper dans son dos. (the ball hit him in the back — it went over the head of a student.)

4) Qui a marché sur la tartine d'Alceste?

Le surveillant, Le Bouillon (the nickname that the kids gave to the hall monitor [an adult])

5) Qu'a dit Alceste au surveillant?

«Nom d'un chien, zut! Pouvez pas faire attention où vous mettez les pieds? C'est vrai, quoi, sans blague!» (He talks to him rudely, although they're not swear words (doggone it, darn, can't you watch where you put your feet) it's not how you'd normally talk to the adult in charge, especially in those days!)

6) Quelles sont les indications qui montrent que c'est un enfant qui raconte l'histoire? Parlez du langage, du point de vue, etc.

The fact that he takes the side of/ point of view of the kids (something horrible happened today in class!), he says « nous » to refer to the kids (so he's included), the expressions used are either familiar ones (like a kid would use) or funny, etc.

If you have questions, please let me know.
Bonne chance !!! :-)